

*Sisä-Savon
lähikulttuurin
kehittämishanke*



KÄSKYNKKÄÄ

SUONENJOEN KULTTUURIKYSELY 2016

PIRKKO ANNALA

KÄSKYNKKÄÄ- SISÄ-SAVON LÄHIKULTTUURIN KEHITTÄMISHANKE

Suonenjoen kulttuurikysely 2016

SISÄLLYS

Kyselyn toteuttaminen.....	3
Kulttuurin kuluttaminen aikuisilla.....	3
Lasten ja nuorten kulttuurin kuluttaminen.....	5
Vuoden kiinnostavin kulttuurikokemus.....	6
Tyytyväisyys kuntien kulttuuritarjontaan.....	6
Kulttuuritarjonnan puutteet.....	7
Kulttuuritiedottaminen vaatii monen välineen käyttöä.....	9
Kimppakyytejä kulkuongelman ratkaisuksi.....	10
Aikuisten tyytyväisyys kulttuurin harrastamisen mahdollisuuksiin	10
Lapset ja nuoret kulttuurin harrastajina.....	11
Puutteita kulttuuritiloissa.....	12
Kulttuurin kehittämisen lähivuosien haasteet.....	13
Hyödyntämättömiä voimavaroja Sisä-Savon kulttuurielämässä.....	14
Kulttuuritoimien, yhdistysten ja kulttuurin tekijöiden yhteistyön tavoitteet vuonna 2020...	15
Kulttuurin merkitys.....	16

Kyselyn toteuttaminen

Keväällä 2016 toteutettiin Sisä-Savossa (Rautalampi, Suonenjoki, Tervo ja Vesanto) kuntalaisille ja vapaa-ajan asukkaille suunnattu kulttuurikysely, jossa kartoitettiin mielipiteitä alueen kulttuurista. Yhteensä kyselyyn vastasi Sisä-Savossa 846 henkilöä, joista suonenjokelaisia oli 395.

Kyselyaineisto kerättiin kevään 2016 aikana paperikyselynä kirjastossa, taidenäyttelyn avajaisissa sekä Sisä-Savon Kansalaisopiston kevätkonsertissa. Kyselyyn oli mahdollista vastata myös sähköisenä webropol-kyselynä kaupungin sivuilla.

Aikuisille teetettiin oma kysely ja 3-9 –luokkalaisille oma kysely. Kyselyt olivat osittain yhtenevät, mutta joitakin erojakin oli. Koululaisista kysyttiin esimerkiksi toiveita koulujen kerhotoiminnan sisällöiksi, kun taas aikuisilta tiedusteltiin alueen kulttuurin kehittämisen suuntaviivoja. Aikuisille suunnattuun kyselyyn vastasi Suonenjoella 102 henkilöä. Kouluissa teetettyyn kulttuurikyselyyn vastasi Suonenjoen yhteiskoululta 293 oppilasta.

Aikuisten kyselyyn vastaajat olivat hyvin suurelta osin aktiivisia kulttuurin kuluttajia, joille kulttuurilla on hyvin tärkeä merkitys. Koululaiskysely kertoo sen sijaan kyselyyn osallistuneiden Suonenjoen yhtenäiskoulujen luokkien kulttuurin kuluttamisen ja harrastamisen tavoista ja tottumuksista.

Aikuisvastaajista 4/5 oli naisia ja 1/5 miehiä. Vakituksia asukkaita aikuisille suunnattuun kyselyyn vastaajista oli 86 %, vapaa-ajan asukkaita 4 % ja opiskelijoita 10 %. Korkeakoulututkinto oli 37 %:lla, ammatillinen tutkinto 35 %:lla, ylioppilastutkinto 6 %:lla ja peruskoulututkinto 21 %:lla.

Perusopetuksen oppilaille suunnattuun kyselyyn vastanneet 3-9-luokkien luokkien oppilaat olivat kaikki Suonenjoen yhtenäiskoululta.

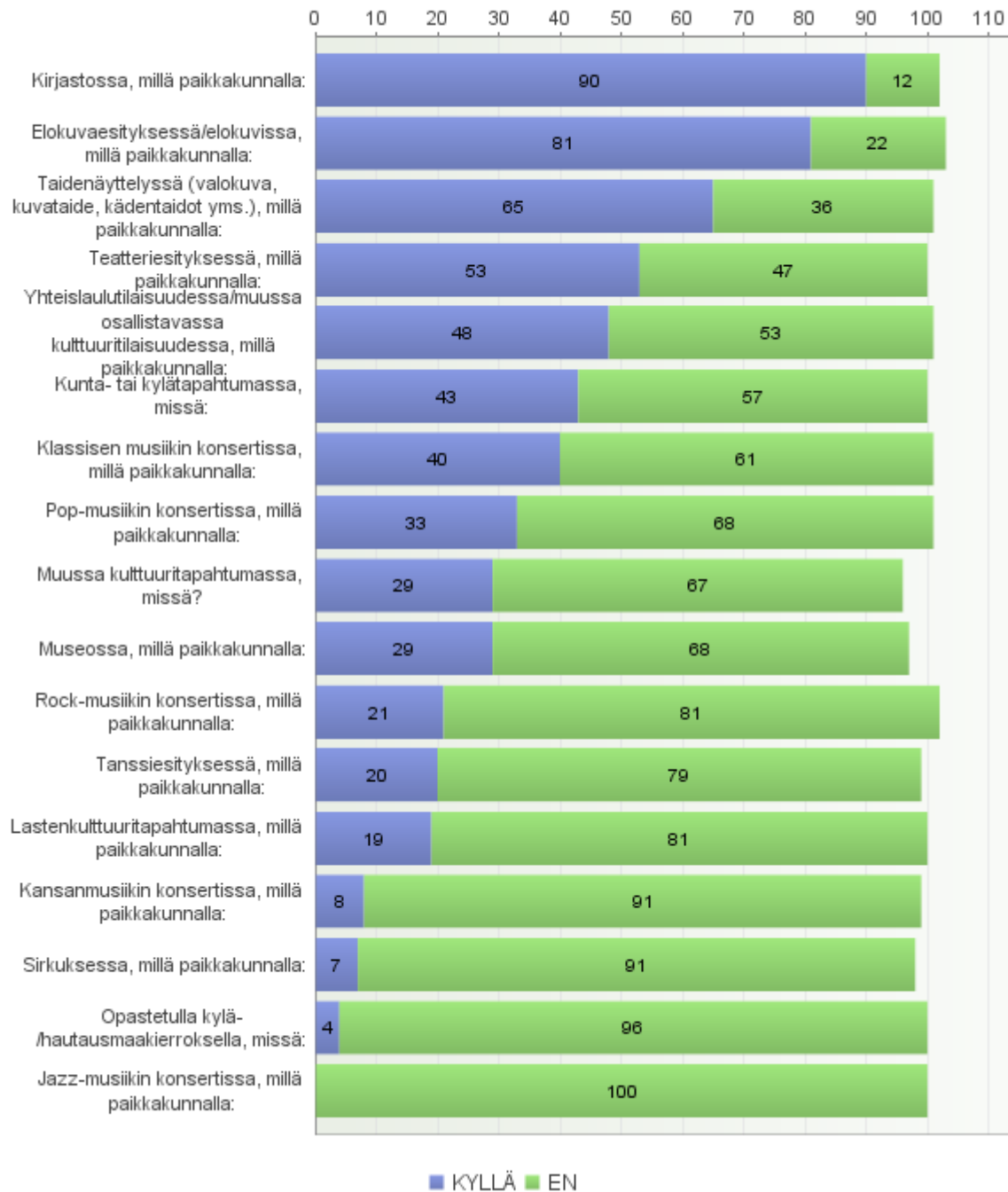
Kulttuurin kuluttaminen aikuisilla

Sekä aikuisilta että kouluikäisiltä kulttuurikyselyn vastaajilta tiedusteltiin vuoden aikana tapahtuneita käyntejä 17 kulttuuri-, taide- ja muussa tapahtumassa. Käyntien määrää ei kysytty. Vastaavia kysymyskokonaisuuksia on käytetty aiemmin esim. helsinkiläistä kaupunkikulttuuria selvittävässä tutkimuksessa 2014 (Keskinen ja Kotro 2014, 15). Aikuiset vastaajat osoittautuivat erittäin aktiivisiksi kulttuurin käyttäjiksi. Kulttuuria harrastavat henkilöt liikkuvat paljon ja kulttuuritilaisuuksissa käydään paljon myös oman kunnan rajojen ulkopuolella - niin muissa lähikunnissa kuin kauempanakin.

Kysytyt kulttuuriaktiviteetit jakoutuivat kolmeen suosituimmuusryhmään. Eniten (90%) vastaajat olivat käyneet vuoden aikana kirjastossa ja 81 % myös elokuvissa. Kolmanneksi suosituin käyntikohde olivat taidenäyttelyt, joissa oli käynyt 65 % suonenjokelaisista aikuisista. Neljänneksi suosituinta oli käynti teatteriesityksissä (53 % vastaajista) sekä yhteislaulutilaisuuksissa (48 % vastaajista). Vastausten perusteella kulttuurin harrastajat liikkuvat tilaisuuksissa hyvin paljon myös oman kotipaikkakunnan ulkopuolella.

Kuvio 1. Vastaajien kulttuuriaktiiviteetit kyselyä edeltäneen vuoden aikana keväällä 2016 (sininen palkki kertoo kävijöiden määrän)

Vastaajien määrä: 102



Lasten ja nuorten kulttuurin kuluttaminen

Suonenjoen yhtenäiskoululaisten suosituin kulttuurin käyntipaikka edellisvuonna oli elokuvateatteri. Siellä oli käynyt 77 % (225) vastaajista. Kirjasto oli toiseksi suosituin käyntikohde, jossa käynyt edellisvuonna 62 % (181) nuorista vastaajista. Vastauksissa näkyy selvästi se, että perusopetusikäiset ovat aikuisia enemmän sidoksissa paikkakunnan omaan tarjontaan.

Koulun keskeisyys lasten ja nuorten kulttuurielämysten tarjoajana näkyy vastauksissa niin ikään kiistattomasti. Monilla kulttuuri liittyy nimenomaan koulussa koettuun, sillä 42 % (123 oppilasta) ilmoitti, ettei ollut käynyt missään kulttuuritapahtumassa edeltävän vuoden aikana. Edellisvuoden käyntejä koskevassa kysymyksessä ei täsmennetty, koskiko kysymys sekä koulussa että sen ulkopuolella koettua. Siksi osa vastaajista on luultavasti vastannut koskien nimenomaan koulun ulkopuolella koettua ja osa kaikkea kokemaansa kulttuuria.

Konserttikeskuksen tuottama ja kuntien kulttuuritoimen mahdollistama ”Konsertti joka kouluun” –kiertue tuo vuosittain kouluihin vähintään yhden konsertin, jonka myötä 54 % (158) oppilaista ilmoitti käyneensä edellisvuonna konserteissa.

Taidenäyttelyissä oli edellisvuonna käynyt 31 % (92 oppilasta) yhtenäiskoululaisista vastaajista. Yhtenäiskoulun oppilaat mainitsivat kulttuuritapahtumana usein myös Suonenjoen Mansikkakarnevaalit, joilla oli käynyt 85 vastaajaa eli 29 % vastanneista. Teatteriesityksissä yhtenäiskoulun vastaajista oli käynyt 26 % (76) ja yhteislaulutilaisuuksissa tai muussa osallistavassa tilaisuudessa 23 % (66) vastaajista. Suonenjoella sirkuksessa oli edellisvuonna 20 % koululaisvastaavista.

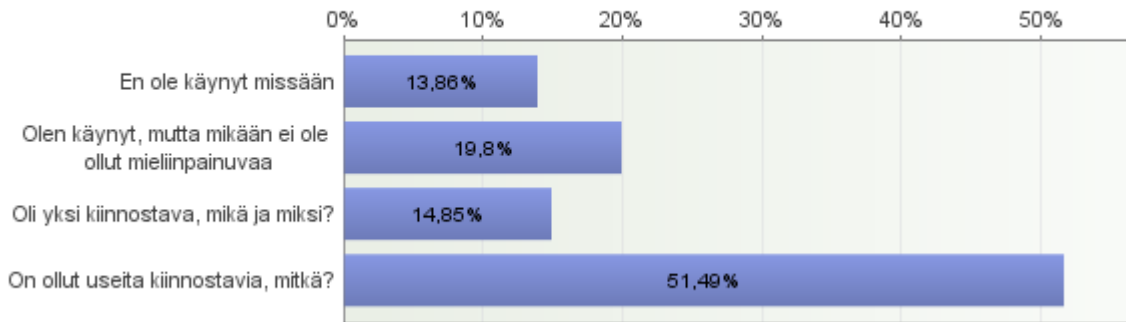
Kyselyn perusteella sisäsavolaisten koululaisten kulttuurikokemukset vuoden aikana eivät ole kovin runsaita ja kulttuuria eri muodoissaan soisi olevan lasten ja nuorten ulottuvilla nykyistä enemmän.

Vuoden kiinnostavin kulttuurikokemus

Aikuisista vastaajista 14 % ei ollut käynyt 12 kuukauden aikana missään kulttuuritilaisuudessa. Kyselyyn vastanneista suonenjokelaisista kriittisin viidennes oli sitä mieltä, ettei Sisä-Savossa ollut vuoden aikana yhtäkään mieliinpainuvaa kulttuuritapausta kulttuurin alalla. Toisaalta 51 % oli kokenut useita merkittäviä tapauksia vuoden mittaan ja 15 % yhden kiinnostavan kulttuuritapahtuman. Mielenkiintoista kyllä, että erot Helsingissä vuonna 2014 tehtyyn vastaavaan tutkimukseen ovat melko pienet. Siellä vastaajista 3,5 % ei ollut käynyt edellisvuonna missään ja joka kuudes ei ollut kokenut syvädyttäviä elämyksiä edellisvuoden aikana. Helsingissä joka viides oli kokenut yhden merkittävän kulttuuritapahtuman ja 60 % useita.

Kuvio 3. Mikä on ollut aikuisvastaajien kiinnostavin kulttuurikokemus Suonenjoella viimeisen 12 kuukauden aikana?

Vastaajien määrä: 101



Koululaiskyselyn vastaajista peräti 42 % kertoi, ettei ollut käynyt edellisvuonna missään kulttuuritapahtumassa. 25 % (72) kertoi, että kulttuurikokemuksia oli ollut, mutta mikään ei ollut jäänyt erityisesti mieleen. Yksi tai useampia mieliin painuneita kulttuurikokemuksia oli kokenut 33 % vastaajista.

Yhdessä kiinnostavassa kulttuuritapahtumassa käyneistä useimmiten mieleen olivat jääneet kesätapahtumat Suonenjoen Mansikkakarnevaalit ja Iisrokki. Vuoden mieliin painuneimpia kulttuuritapahtumia olivat olleet myös kirkkokonsertit, joista nimeltä mainittiin Rajallisten joulukonsertti sekä Elina Vettenrannan joulukonsertti Rautalammin kirkossa. Elokuvateatterissa käynti sekä Kellarikallerialian näyttelyt mainittiin myös vuoden kiinnostavimpia kulttuuritapahtumina, samoin kuin Teatteri Lumon Suonenjoki-näytelmä. Muina vuoden ykköstapahtumina mainittiin käynti Anna Wildrosen galleriassa, Queen-musikaali, yhteislaulutilaisuus, JVG:n konsertti sekä oman lapsen esiintyminen kansalaisopiston kevätkonsertissa.

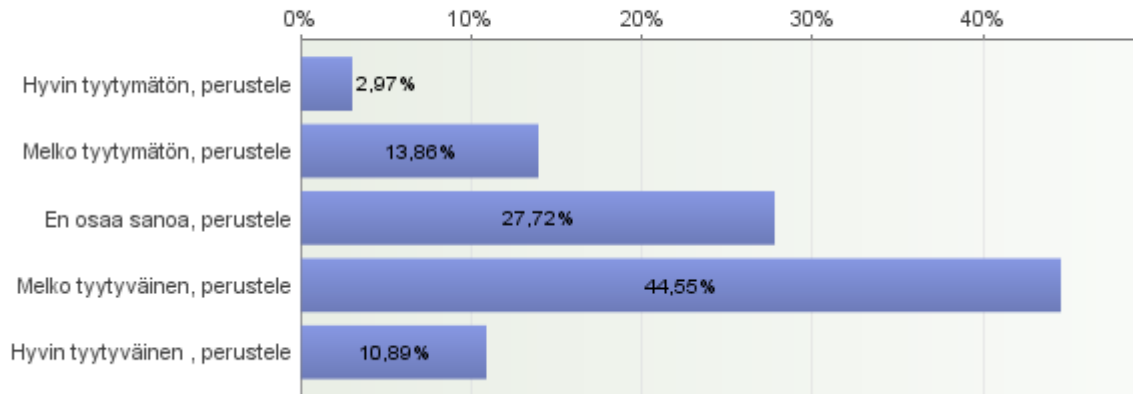
Useita kiinnostavia kulttuurikokemuksia maininneiden avovastauksissa aiemmin mainittujen konserttien lisäksi elämyksinä mainittiin Suonenjoen kirkon 500-vuotistapahtuma, Suonenjoki-seuran kokoukset, Suonteen kyläyhdistyksen tilaisuudet, Minun Suonenjokeni-näyttely Kellarikallerialiassa, Sibeliuksen konsertti, Taideseuran vuosinäyttely, Syke-talon valokuva- ja runotapahtuma, Ronja Runon satutunnit, Luovaa voimaa luonnosta-tapahtumat, Satulateatterin esitys, Wanha Kaupunki Eläätapahtuma, Iisveden Iisakissa kulttuuriruokakurssi ja pyöräily Petsamo-Iisveden Suvilahdessa ja Pursisatamassa ja Suonenjoen luontopolku Tervalasta Kimpanlammelle – Iisvedelle, kävely Suonenjoen rantareiteillä Tervalasta Siioninsillalle sekä Risto Rappääjä-elokuva, tarkemmin määrittelemätön museokäynti, hirvipeijaiset ja Pestuumarkkinat.

Tyytyväisyys kuntien kulttuuritarjontaan

Aikuisten kulttuurikyselyyn vastanneista 55 % oli melko tai hyvin tyytyväisiä kotikuntansa kulttuuri- ja taidetarjontaan. Hyvin tai melko tyytymättömiä oli 17 % vastaajista. Runsas neljännes ei osannut määrittellä tyytyväisyyttään.

Kuvio 4. Kuinka tyytyväisiä aikuiset ovat kotikuntansa kulttuuri- ja taidetarjontaan?

Vastaajien määrä: 101



Kulttuurin ammattilaisista 83 % oli melko tai hyvin tyytyväisiä kulttuuritarjontaan ja 17 % oli melko tyytymättömiä toivoen taiteen tarjonnalta enemmän monipuolisuutta.

Kulttuuritarjontaan melko (14) tai hyvin tyytymättömät (3) pitivät tarjontaa ennen kaikkea liian vähäisenä, mutta myös yksipuolisena. Jonkun mielestä hömppää on liikaa, toisen mielestä kulttuurielämässä on kärsitty jonkinlaisesta lamasta. Yhden vastaajan mielestä tilojen puute rajoittaa sitä, ettei tarjolla juurikaan ole vierailevia taiteilijoita.

Valtaosa vastaajista on melko tyytyväinen (45) oman paikkakunnan kulttuuri- ja taidetarjontaan ja piti tarjonnan määrää riittävänä. Tarjonnan todettiin lisääntyneen ja monipuolistuneen viime aikoina. Erikseen kiitettiin elokuvateatterin olemassaoloa.

Kulttuurin nostatus perimällä pieni maksu aina, että päästään pois ajatuksesta, että mikään ei saa maksaa. Huomoidaan ne ihmiset, jotka tekevät talkoilla aina ilmaiseksi työtä.

Kun tarkkaan seuraa ja huomioi myös naapurikunnat niin aika paljon on mukavia tapahtumia sekä paikallisin että ulkopuolisin voimin. Ja välillä voi käydä vaikkapa Kuopion tai Helsingin tarjonnasta nauttimassa.

Tarjontaa riittävästi.

Tarjontaa on suht kivasti, tietoa ei aina saa, eikä edes jälkikäteen, että tuollainenkin tapahtuma oli!

Täällä Suonenjoella on paljon kulttuuria varsinkin "vanhemmille" ihmisille. Eli kohderyhmä ei ole nuorille, niin kuin minä. Mutta harrastusten kautta olen ollut klassisen musiikin konserteissa.

Hyvin tyytyväisiä oman paikkakunnan kulttuuritoimintaan oli 11 suonenjokelaista. Heistä valtaosa kiitti sekä tarjonnan määrää, mutta myös sen laatua.

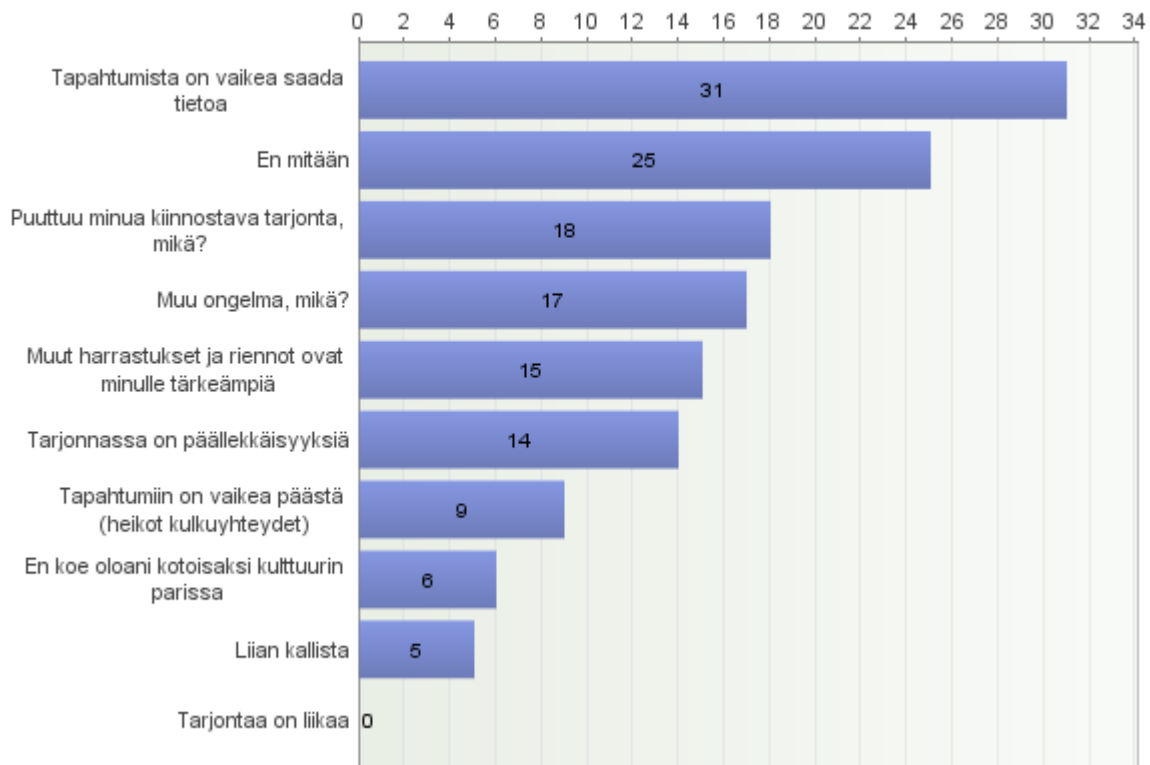
Meillä on monipuolista kulttuuritarjontaa. Lisäksi se on laadukasta.

Kulttuuritarjonnan puutteet

Aikuisten kulttuurikyselyn vastaajien mielestä Suonenjoen kulttuuritarjonnan suurin puute oli se, että tapahtumista on vaikea saada tietoa. Tätä mieltä oli 33 % (31 vastaajaa). 26 % oli sitä mieltä, että oman kunnan kulttuuritarjonnassa ei ole mitään ongelmia tai puutteita.

Kuvio 5. Mitä puutteita koet oman paikkakuntasi kulttuuritarjonnassa?

Vastaajien määrä: 95



Kulttuuritarjonnan kolmanneksi suurin ongelma (19 % vastaajista) on kiinnostavan kulttuuritarjonnan puute. Puutteen nimettiin kuudesta teatteri, kahdesti jazz- ja blues- musiikki sekä nykykansanmusiikki, klassisen musiikin konsertit, ”jotain nuorille” ja musikaalit ja suuret rock-konsertit, lisäksi toivottiin elokuvapajojä muillekin kuin nuorille.

18 % nimesi myös muita ongelmia kulttuuritarjonnassa. Suurimmalla osalla heistä ongelmat liittyivät oman ajankäytön tai työaikaisten aiheuttamiin ongelmiin tai omaan viitseliäisyyteen.”

Tarjonnan päällekkäisyyden nimesi ongelmaksi 15 % kysymykseen vastanneista. Heikot kulkuyhteydet ja muiden harrastusten tärkeyden suhteessa kulttuuriin ongelmaksi nimesi 9 % vastaajista. 6 % ei tunne oloaan kotoisaksi kulttuuritapahtumissa. Kulttuuritapahtumien hinta on ongelma 5 %:lle vastaajista. Täysi yksimielisyys vallitsee siitä, että kulttuuritarjontaa ei missään kunnassa ole ainaakaan liikaa.

Kulttuuritiedottaminen vaatii monen välineen käyttöä

Kulttuuritarjonnasta haetaan tietoa lukuisista eri lähteistä. Kulttuurikyselyssä tiedusteltiin eri tietolähteiden tärkeysjärjestystä vastaajille. Silti monet 92:sta kysymykseen vastanneesta suonenjokelaisesta päätti olla vastaamatta numerojärjestyksellä, vaan he vastasivat rastittamalla useita tiedotuskanavia itselleen tärkeiksi. Siksi täsmällistä kuvaa tiedotusvälineiden järjestyksestä kulttuuritiedon välittäjinä ei tämän kyselyn vastauksista ole saatavissa.

Tapahtumista tiedottajan kannalta haasteellista on se, että kaikki esitetyt 12 tiedotuskanavavaihtoehtoa olivat osalle vastaajista kaikkein tärkeimpiä tiedonsaantikanavia, joista he hakivat tietoa kulttuurista. Tapahtuman järjestäjän on siis muistettava tiedottaa niin lehdistä, facebookissa, kirjaston ja kauppojen ilmoitustauluilla kuin sähköisissä tapahtumakalentereissakin.

Suonenjokelaiset aikuisvastaajat halusivat saada tietoa kulttuuritapahtumista eniten Paikallislehti Sisä-Savosta (43 vastaajaa).

Lehden jälkeen seuraavaksi useimmiten facebook-sivut mainittiin (14) tärkeimpänä kulttuuritiedon lähteenä suonenjokelaisille vastaajille. 10 vastaajalle ystävät ja tuttavat olivat tärkein tietolähde. Kahdeksan kertaa tärkeimpänä mainittiin Suonenjoen kaupungin internet-tapahtumakalenteri. Suonenjoella kauppojen ilmoitustauluja ja sähköpostia tärkeimpänä piti seitsemän vastaajaa. Kysymykseen vastanneista kuusi haluaisi tietoa ensi sijassa Rautalampi-lehdestä. Kaksi vastaajaa haki tietoa tapahtumista ensi sijassa Sisä-Savon lehden internet-tapahtumakalenterista. Ensi sijassa Uusi Savo-lehdestä kulttuuritietoa haki yksi vastaaja.

Paikallislehti /Savon Sanomat ovat tärkeitä kaikille ja varsinkin niille, jotka eivät käytä nettiä/sähköpostia. Kuntien nettisivut aina ajan tasalla!

YHTENÄISTÄÄ tiedotuskanavia

Ei varmaan olisi liian vaikea luoda sähköpostiryhmää tiedottamista varten. Halukkaat voisivat ilmoittaa osoitteensa vaikka kunnanviraston kautta ja tapahtumia voisi vähän ryhmitellä. Ryhmistä voisi valita haluamansa tai kaikki.

Yhteenvetoja tulevista tapahtumista voisi olla kauppojen seinällä niin kuin joskus olikin koottuna kesän "kalenteria"

Suonenjoen K-Marketissa oleva "tv-mainos" kunnan tapahtumista on hyvä.

Olisi kiva, jos kaikki löytyisi samasta paikasta, myös srk:n musiikkitapahtumat.

Ei ehkä painottaa, vaan lisätä ja koordinoita tiedottamista ylipäättään!

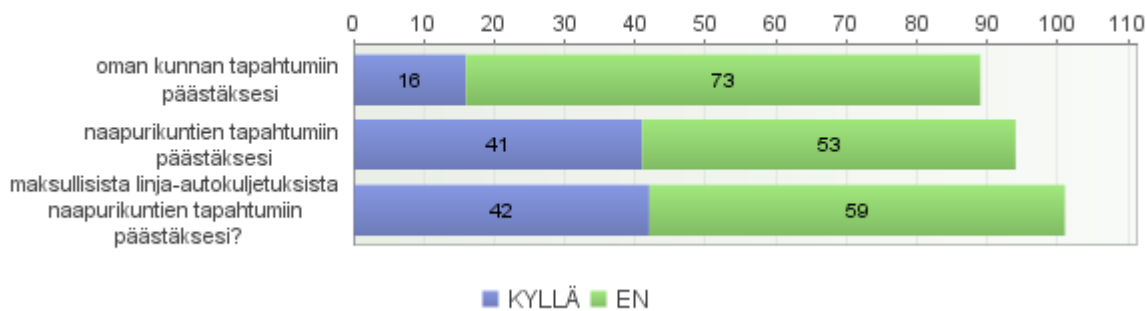
Suonenjoen yhtenäiskoululaiset toivovat saavansa tietoa kulttuurin harrastusmahdollisuuksista ja kulttuuritapahtumista ennen muuta koulun välityksellä (32 % vastaajista eli 95 henkilöä). Toiseksi tärkein tapa oli saada tietoa ystäviltä ja kavereita (72 vastaajaa). Myös Paikallislehti Sisä-Savo koetaan tärkeäksi tiedonvälittäjäksi, sillä sitä kautta tietoa toivoi saavansa 44 Yhtenäiskoulun oppilasta. Yllättäen sähköisiä kanavia ei pidetty tässä suhteessa erityisen tärkeinä, vaan lehden jälkeen tärkeimpinä tiedotuskanavina pidettiin kauppojen ja ilmoitustaulujen mainoksia (33). Kirjaston ilmoitustaulu ja facebook-sivut olivat yhtä tärkeitä (22 mainintaa) ja sen jälkeen Suonenjoen kaupungin internet-sivut (14). Nuorisoklubilta tietoa kulttuuritapahtumista ja harrastuksista toivoi saavansa 13 vastaajaa. Instagramin mainitsi yksi vastaaja.

Kimppakyytejä ja tilausajoja kulkuongelman ratkaisuksi

Kimppakyydit herättivät kiinnostusta vastaajissa. Erityisesti toivottiin linja-autokuljetuksia ja kimppakyytejä naapurikuntiin. 44 % vastaajista oli kiinnostunut maksullisista linja-autokuljetuksista naapurikuntien tapahtumiin pääsemiseksi ja 42 % toivoi kimppakyytejä naapurikuntiin. Aiemmin tässä kyselyssä tosin todettiin, että kulkemisen koki ongelmalliseksi vain 9 % vastaajista, mikä selittää sen, miksi järjestettyihin kyydityksiin ei usein näistä tuloksista huolimatta aina ole riittänyt osallistujia.

Kuvio 6. Olisitko kiinnostunut osallistumaan kimppakyytiin tai muuhun vastaavaan kuljetukseen kulttuuritapahtumiin päästäksesi?

Vastaajien määrä: 101



Kyselyn tulos herättääkin pohtimaan kimppakyydin eri mahdollisuuksien pohtimiseen. Järjestämistavaksi vastaajat ehdottivat esim. tekstiviestirinkien perustamista, kimppataksien käyttöä, kyläkoh- taisia kyyditysrinkejä, taidebusseja, kyläyhdistysten kimpparinkejä jne.

Taidebussi joka kuljettaisi tietyt reitit ja tavoittaisi enemmän ihmisiä. Kohtuullinen hinta matkasta tai sisäl-lyttää tapahtumien hintaan?

Ikäihmisten vaikeuksia päästä mieluisiin tapahtumiin, kutsutaksi tyyppinen kuljetus tai kyläyhdistysten kautta organisoitu kimppakyyti?

Taidebussi joka kuljettaisi tietyt reitit ja tavoittaisi enemmän ihmisiä. Kohtuullinen hinta matkasta tai sisäl-lyttää tapahtumien hintaan?

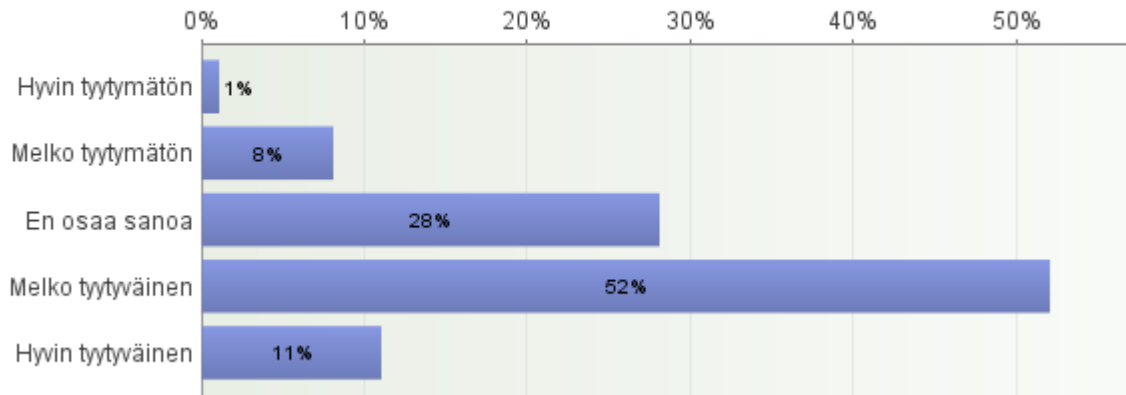
FB:ryhmien avulla kerätyt osallistujalistat

Aikuisten tyytyväisyys kulttuurin harrastamisen mahdollisuuksiin

Kulttuurin harrastamisen mahdollisuuksiin omassa kotikunnassaan suonenjokelaisista oli melko tai hyvin tyytyväisiä 63 % aikuisten kulttuurikyselyyn vastanneista. Melko tai hyvin tyytymättömiä oli 9 % vastanneista. Runsas kolmannes ei osannut arvioida tilannetta. Tyytyväisyys oli muita Sisä-Savon kuntia korkeampaa, kun kaikista sisäsavolaisista melko tai hyvin tyytyväisiä oli 59 % ja melko tai hyvin tyytymättömiä 12 % vastanneista.

Kuvio 7. Kuinka tyytyväinen olet kulttuuri- ja taideharrastusmahdollisuuksiin kotikunnassasi?

Vastaajien määrä: 100



Vastaajilta kysyttiin myös, mitä taiteen alaa he haluaisivat harrastaa, mutta eivät pysty ja miksi. Suonenjokelaiset toivat esille useammin kuin kerran tanssin (erikseen mainittiin jazz- ja nykytanssi), runot ja sirkuksen. Lisäksi toivottiin talviajan teatteria, musiikkiteatteria, 1400-1500 –luvun kamarimusiikkia, elokuvan kuvauskurssi, valokuvaus, lavatanssi, kirjallisuus, kirjoittaminen, maalauksen eri tekniikat aloittelijoille, muotoilu, aikuisten askartelu, lyhyet käsityötempaukset sekä kirjaston ääneen lukupiiri.

Eri taiteenalojen lyhytkursseja, joihin ei tarvitsisi sitoutua koko lukuvuodeksi vaan harrastusta pääsisi kokeilemaan intensiivisemmin.

Yhteisöllisiä, avoimia keskustelutilaisuuksia, jotka edistävät henkistä kypsyyttä ja laaja-alaisuutta.

Haluaisin harrastaa laulamista enemmän esimerkiksi bändissä, mutta en ole osannut etsiä muita alan harrastajia. Tuntuu että kukin harrastelee omissa kuppikunnissaan.

Lapsille toivoisin taidepiirejä, monialaisia taiteen eri lajien harrastamisen opiskelun mahdollisuuksia.

Lapset ja nuoret kulttuurin harrastajina

Suonenjoen yhtenäiskoulun vastaajista (N=293) alle puolet eli 46 % (135) kertoo harrastavansa jotain kulttuuria. Suosituin Suonenjoen yhtenäiskoululaisten kulttuuriharrastus on elokuvissa käyminen, jonka harrastukseen ilmoitti 47 oppilaista (16 % vastaajista). Lähes yhtä suosittua on lukeminen (45 vastaajaa). Seuraavaksi suosituimpia kulttuuriharrastuksia ovat soittaminen (38 vastaajaa), valokuvaaminen (37 vastaajaa) ja käsityöt (32 vastaajaa). Laulua harrasti 29 vastaajaa, tanssia 21 ja maalausta 19 vastaajaa. Lisäksi museossa kävi 14 ja konserteissa 13. Näyttelemistä harrasti seitsemän vastaajaa ja viisi kävi näyttelyissä.

Kysyttäessä syitä harrastamattomuuteen, tärkeimpänä syynä pidettiin sitä, että muut harrastukset olivat vastaajille kulttuuriharrastuksia tärkeämpiä (100 vastaajaa eli 63 % kulttuuria harrastamattomista). 20 vastaajaa nimesi syyksi sen, ettei tiennyt voisiko omalla paikkakunnalla harrastaa lajia, josta oli kiinnostunut. Yhdeksän vastaajaa nimesi ongelmaksi kyytiongelmat tai kulttuuriharrastusten menemisen päällekkäin muiden harrastusten kanssa. Liian kalliiksi kulttuuriharrastuksia piti viisi vastaajaa.

Kulttuurialan kerhot kiinnostaisivat yhtenäiskoulun oppilaita. Ehdottomasti eniten koulupäivän jälkeen toteutettavista kerhoista kiinnostaisi tanssikerho (64 vastaajaa), bändikerho (46 vastaajaa), laulukerho tai kuoro (21), ilmaisutaito (16) ja teatterikerho (19) ja nukketeatteri (4) Valmiina vastaus vaihtoehtoina ei tarjottu muita kerhotyyppejä, mutta siitä huolimatta valokuvauskerhoa esitti kolme vastaajaa ja taidekerhoa niin ikään kolme vastaajaa. Lisäksi yksittäismainintoja sai tietokonepelikerho.

Puutteita kulttuuritiloissa

Aikuisilta vastaajilta kysyttiin kulttuuritiloihin liittyviä puutteita ja toiveita.

Suonenjokelaisista kulttuuritiloja koskevaan kysymykseen (N=42) vastanneista 52 % eli 22 vastaajaa nimesi selkeitä puutteita kulttuuritiloissa. Eniten toivottiin parannusta musiikin ja teatterin esiintymistiloille.

”Puutteita on selkeästi lähes kaikilla aloilla. Asianmukaiset, asiallisella tekniikalla olevat näyttämötilat puuttuvat kokonaan. Samoin harjoitussalit ovat huonossa kunnossa (huono ilmanvaihto). Myöskään kuvataiteille ei ole kunnollisia, terkeitä tiloja. Tilakysymykset ovat selkeästi Suonenjoen kompastuskivi.”

Hyvällä akustiikalla varustettua konserttisalia kaivattiin. Toisaalta toivottiin tilavaa tilaa, toisaalta intiimiä konserttitilaa. Erinomaisina konserttipaikkoina kiitettiin seurakuntatalon tiloja, mutta todettiin etteivät kirkko ja seurakuntasali sovellu kaikkeen eli viihteellisempiin konsertteihin. Myös lisveden dementiakodin salin akustiikkaa pidettiin hyvänä, ”mutta se on ihmisten koti”. Kellarigallerian tilaa ei sen sijaan pidetty hyvänä esityksiin. Yksi vastaajista ehdotti kulttuuritalon rakentamista:

Talossa pitäisi olla myös kunnollinen esiintymislava kaikenlaisen musiikin esittämiseen sekä kahvio. Puuttuu tila/tiloja jotka olisivat hyvien yhteyksien päässä, missä voisi järjestää useampia eri tapahtumia.

Teatterin esiintymis- ja harjoitustilat olivat konserttitilojen ohella monen murheena.

Teatteritaiteelle ei minkäänlaisia tiloja pukujen säilytykseen saatika esiintymislavaa ettei tarvitsis joka illan jälkeen lavasteita purkaa. Paljon hometiloja käytetään kansalaisopiston harrastuksiin.

Mustalla teatterilla on hyvä paikka, mutta muutoin teatteri tms. kaipaisi omaa tilaansa.

Paikkakunnalle pitäisi saada kunnan esiintymistila teatterille ja musiikille. Teatteritaiteen nousevalla katsomolla, käykää tutustumassa Rantasalmen Tornioon, tehdassalista rakennettiin talkoovoimin teatteri nousevine katsomoineen Googlaa www.tornis.net.

Kuvataiteen tiloihin ja aukioloihin toivottiin myös parannusta:

Esimerkiksi kuvataiteen ja erilaisten visuaalisten alojen harrastajien yhteiset kokoontumis- ja työskentelypaikat sekä tavaroiden ja arkistojen säilytystilat puuttuvat.

Puuttuu tila jossa voisi taiteilijat ”työllistää” itseään pitämällä erillaisia taidepajoja, ilman että vuokrasummat romuttaa hyvät ideat.

Viikonloppuisin ei pääse katsomaan kellarigallerian näyttelyitä! Viikonloppuisin on tytär käymässä, eikä koskaan pääse näkemään tarjontaa! Miksei se voisi olla auki samaan aikaan kuin kirjastokin. Sisäänkäynti voisi mennä kirjaston kautta, jolloin työntekijät toimisivat samalla ”valvojina” + saahan sinne kamerotakin.

Ratkaisuksi tilaongelmiin tarjottiin myös olemassa olevien tilojen luovempaa käyttöä. Lisäksi todettiin, että tanssilava puuttuu.

Nykyisten tilojen luovempi käyttö. Esim. kirkko, JoenHelmi-kaupungintalo (viikonloput tyhjiillään), lukion ja yhtenäiskoulun tilat (samoin viikonloput lähes kokonaan tyhjiillään), kirjasto sunnuntaisin tyhjiillään, uimahalli sunnuntaisin tyhjiillään.

Kaupungilla on tyhjiä tiloja, mutta tarve ja tilat ei kohtaa.

Hyödyntämättömiä voimavaroja Sisä-Savon kulttuurielämässä

Kysymys hyödyntämättömistä voimavaroista Sisä-Savon kulttuurielämässä sai 87 henkilöä, joista suonenjokelaisia oli 31. Vastaajista suurin osa peräänkuulutti ennen muuta ennakkoluulotonta yhteistyötä niin kulttuuritoimijoiden kuin kulttuuri- ja muiden toimijoiden välillä.

Kaikista tärkein on kulttuuritoimijoiden yhteistyö ja keskinäinen tasavertaisuus sekä reiluus toisia kohtaan.

Esim. urheiluseurojen ja muun toiminnan yhdistäminen joskus, esim. voimistelijatyttöjen esityksiä voisi katsella monenlaisessa tilaisuudessa. Retkiä voisi järjestää niin, että kohteessa voisi valita urheiluaiheisen katseltavan tai jonkin näyttelyn tai musiikkitapahtuman tai muun aktiviteetin. Esim. Pieksämäellä on kaunis Horse Show, joka varmaan olisi elämys taiteellisenä nautintona muillekin kuin hevosihmisille eikä ole kaukana. Yhteiskyydillä lapsetkin pääsisivät jopa ilman vanhempia mukaan. Ne retket, mitä sinne järjestin, olivat menestyksiä. Samoin teattereihin on pienempi kynnys lähteä perheenä, kun joku hoitaa lippuvaraukset, kyydin ym. ja matkalla on seura muista osallistujista.

Sisä-Savon Kansalaisopiston ja Suonenjoen musiikkiopiston yhteistyötä muiden toimijoiden kanssa pitäisi tiivistää. Suonenjoen taideseuran ja Sisä-Savon Perinneyhdistyksen toimintaa voisi myös paremmin nittoa niiden oppilaitosten toimintaan.

Hyödyntämättöminä paikkoja nähtiin niin luontokohteita kuin monia rakennuksiakin.

Pähkinäsaaren ranta.

Asemarakennus.

Jokiympäristöön tapahtumia.

Vanhainkodin eteisaula vaikuttaa olevan tyhjäkäytöllä. Mitenkähän sitä tilaa voisi hyödyntää?

Asukkaissa tiedettiin olevan paljon sellaisia kykyjä, joiden osaamista toivottiin laajemman yleisön iloksi.

Tavalliset ihmiset esiintymään. Piilossa talenteja.

Monta henkilöä ja järjestöä: Kerttu Kertomuskioski, IisRokki, Wanha Kaupunki, Sisä-Savon Sävelet! Kaikki nämä ovat näkyneet, mutta hiukan suuremmalla tuella varmaan enemmänkin olisi iloa koko Sisä-Savon kaikille asukkaille ja täällä vierailevillekin ollut! Lisäksi ainakin Suonenjoen Kaupungin kulttuurihjaajan työpanos on viimeisen vuoden aikana jäänyt pääosin hyödyntämättä!

Taitaa olla monenlaisia lauluryhmiä, kellaribändejä jne. Mutta pitäisikö olla jonkinlainen "esiintyjäpankki", jota kautta heihin saisi yhteyttä.

Muita tällaisia henkilöitä mainittiin nimeltä mm. Lassi Kukkonen, Jouni Kurki "upea percussionisti ja soitinrakentaja, joka voisi vetää monikulttuurista djembe-ryhmää" ja Kerttu Kertomuskioski (Laura

Rukola). Yhdistystoimijoista mainittiin Tarinateatteri sekä Lumo-teatterin tarjonta: koululaisryhmien tuontia esityksiin kaikista kunnista sekä eri eläkeläisjärjestöt. Myös helluntaiseurakuntaa pidettiin vielä hyödyntämättömänä voimavarana.

Kulttuurin kehittämisen lähivuosien haasteet

Ehdottomasti suurin osa Suonenjoen kulttuurin kehittämisen liittyvistä toiveista (N=38) liittyi innostuneeseen kulttuuri-ilmapiiiriin lisäämiseen. Toivottiin eri-ikäisten kuntalaisten ja asukkaiden – ei vain päättäjien - äänen kuuluviin saamista. Kaupungilta toivottiin myös loistavien toimijoiden parempaa huomioimista, hengen luomista ja kulttuuriasioihin paneutumista. Kulttuurisihteerin roolia pidettiin tärkeänä. Vetäjille, ohjaajille ja yhdistyksille toivottiin tukea ja arvostusta ja uusien sekä innostavien vetäjien löytämistä ensiarvoisena. Järjestöjen toivottiin tekevän jatkossa yhä enemmän keskinäistä yhteistyötä. Useammassa vastauksessa tulevien vuosien tärkeimmäksi tavoitteeksi nimettiin myös erityisesti työikäisten saaminen tulemaan järjestettäviin tapahtumiin.

Innokkaat ihmiset, sekä viranhaltijat että muut kuntalaiset.

Saada kulttuuri osaksi normaalia arkea, markkinoida tapahtumat siten, että ihmiset eivät huomaakaan harrastavansa kuldyyriä :) Esimerkiksi Törmälän taiteiden yö oli tapahtuma, jossa on paljon taiteita, mutta myös hyvää ruokaa; tällaiseen tapahtumaan saattaa eksyä joku pelkästään pitopöydän takia, mutta samalla altistua kulttuurille. Miksei esim. kahviloissa ja muissa tiloissa ihmisten arjessa voisi myös soittaa musiikkia tai pitää taidenäyttelyitä.

Yhtenäistyminen, tasa-arvoisuus, avoimuus, yhteen hiileen puhaltaminen, reiluus, toisten huomioon ottaminen, yhteisen hyvä tavoittelu.

Tiedottaminen, näkyvyys haja-asutusalueellekin päin

Tärkeimpänä huomioitavana ryhmänä kulttuurin kehittämisessä tuotiin esille lasten ja nuorten sekä erityisryhmien tukeminen kulttuurin pariin. Huolta kannettiin tarjonnan monipuolisuudesta.

Joidenkin lasten ja aikuisten ohjelmien yhtäaikainen järjestäminen, että tilaisuuteen voisi lähteä perheetkin yhdessä ja lapset olisivat (ainakin osan aikaa) omassa ohjelmassaan.

Eri-ikäisten kuntalaisten toiveiden kuuleminen.

Tärkeimmiksi kehittäviksi asioiksi nimettiin myös hyvien tilojen saaminen kulttuurin harrastajille ja teatteri- ja konserttiesityksiin. Kulttuuritalo katsottiin kulttuurin kehittämisen kannalta tärkeimmäksi kehittämiskohteeksi muutamia kertoja. Tärkeimpien asioiden joukkoon nähtiin myös kirjaston aukioloaikojen turvaaminen sekä elokuvateatteri Kino Rion toiminnan jatkuvuuden varmistaminen. Teatteritoiminnan tärkeys tuli myös esille.

Virkeän teatteritoiminnan ylläpito. Se, että kaikenikäisille harrastajille riittää toimintaa ja kaikenikäiselle yleisölle katsottavaa.

Muiksi tärkeimmiksi asioiksi nimettiin taiteen saaminen maastoon ja jokivarteen, nimekkäiden taiteilijoiden saaminen esiintymään sekä tiedottamisesta ja näkyvyydestä huolehtiminen myös haja-asutusalueella.

Kunnan kulttuuritoimen, yhdistysten ja yksittäisten

kulttuurintekijöiden yhteistyön tavoitteet Sisä-Savossa vuonna 2020

Kysymykseen siitä, miten kulttuuritoimijoiden yhteistyön kehittämisestä Sisä-Savon alueella vastasi 108 henkilöä, joista suonenjokelaisia oli 37. Suonenjokelaisista vastaajista 21 peräänkuulutti yhteistyön kehittämistä ja lisäämistä.

Yhteinen suunnittelu esimerkiksi vuoden lopussa, jolloin seuraavaa vuotta tarkastellaan. Vältäytään päällekkäisyyksiltä, markkinoidaan yhdessä, edistetään toisten toimintaa. Vertaistuki. Keskustelut. Kehittäminen. Toisten osaamisen hyödyntäminen. Yhteistyö. YHTEISIÄ KOKOUKSIA!

Yhteisiä kokouksia lisää, mihin yhdistystoimijat ja kaupungin edustajat tulee päättämään toiminnasta. Tieto ei tahdo kulkea eri toimijoiden välillä ja on päällekkäisiä tapahtumia.

Koordinoinnin lisäksi olisi oikeasti yhteistyötä eri taidemuotojen välillä. Esim. yhteisiä tilaisuuksia, ideointia, toistensa tukemista.

Kuntien kulttuuriohjaajien ja -sihteerien, yhdistysten sekä aktiivisten kulttuurintekijöiden yhteistyö pitäisi olla säännöllistä ja vaivatonta. Suunnittelussa ja toteutuksissa yhteistyötä. Aikataulut ja tiedottaminen keskitetysti johonkin.

Tapahtumien suunnitelmista ja tilaisuuksien järjestämisajatuksista ja varsinkin ajankohdista pitäisi tiedottaa kaikille mahdollisille tahoille jo hahmotteluvaiheessa, että estettäisiin päällekkäisyydet. Jonkun tai jonkin pitäisi olla koko kuntaa käsittävänä koordinaattorina. Samalla voisi tehdä yhteistyötä esim. järjestöjen välillä, esim. saada tarjoulua järjestämään jonkin toisen porukan, järjestää ohjelmaakin yhdessä ja hoitaa ilmoittelua yhdessä.

Koordinoinnin lisäksi olisi oikeasti yhteistyötä eri taidemuotojen välillä. Esim. yhteisiä tilaisuuksia, ideointia, toistensa tukemista.

Mahdollisimman paljon hyödyntäen toistensa osaamista ja ammattitaitoa

Resurssien kasvattamisen yhdeksi mahdollisuudeksi nähtiin hankerahoituksen lisääminen.

Hankkeet tutustuttavat tekijöitä toisiinsa ja tilaaviin yhteisöihin, mikä toivottavasti johtaa siihen, että niiden pohjalta syntyy myös pysyvämpää kulttuuritoimintaa. Myös määrärahat näyttävät löytyvän nykyisin hankkeiden kautta. Pitäisiköhän kunnilla olla yhteisesti palkattu työntekijä, jonka tehtävä olisi hakea kuntiin omia ja yhteisiä hankerahoituksia?

Yhteisen tiedottamisen kehittämistä peräänkuulutettiin muutamassa vastauksessa.

Yhteiset sivut nettiin ja siitä mainokset lehtiin.

Tapahtumien suunnitelmista ja tilaisuuksien järjestämisajatuksista ja varsinkin ajankohdista pitäisi tiedottaa kaikille mahdollisille tahoille jo hahmotteluvaiheessa, että estettäisiin päällekkäisyydet. Jonkun tai jonkin pitäisi olla koko kuntaa käsittävänä koordinaattorina. Samalla voisi tehdä yhteistyötä esim. järjestöjen välillä, esim. saada tarjoulua järjestämään jonkin toisen porukan, järjestää ohjelmaakin yhdessä ja hoitaa ilmoittelua yhdessä.

Kehitettävästä tarjonnasta tuotiin esille lastenkulttuurin tarjonnan ylläpitäminen ja Mansikkakarnevaalien sisällön kehittäminen.

Lapsille ja nuorille enemmän tarjontaa, heidän näkökulmasta

Mansikkakarnevaaleilta muovikrääsä ja rätkkauppiat pois, tilalle mansikan ympärille tuotteita. Karnevaalien siistiminen ja teeman sisällä pysyminen.

Kulttuurin merkitys vastaajille

Kyselyn viimeisenä kysymyksenä vastaajia pyydettiin kuvailemaan omin sanoin, mikä merkitys kulttuurilla oli heille.

Suonenjokelaisista aikuisista tähän kysymykseen vastasi 62, joista runsaat 30 arvioi kulttuurin merkitystä itselleen hyvin tärkeäksi.

Se on minulle ihan elinehto. Olen tottunut pienestä pitäen kulttuurin kuluttajaksi.

Iso osa itseä, voimavara, työkalu työelämässä ja tapa elää.

Elämän (kaikkeudessaan) sekä itseoivalluksen ehtymätön lähde. Ihmisten keskinäisten näkemysten sekä oivalluksien yhteinen nimittäjä, rakentaja, sekä innoittaja kaikkeudessa. Merkitystä tulisi mielestäni korostaa yhteiskunnassa.

Runsaalle kahdellekymmenelle vastanneelle suonenjokelaisaikuiselle kulttuurilla oli suuri merkitys.

Suuri silloin kun saan itseni liikkeelle, kun on mieluista ohjelmistoa.

Tuo hyvää mieltä ja piristää.

Suuri merkitys - tarpeellinen suola + sokeri.

Suuri. Aina on pitkäksi aikaa iloa ja syvää hyvää oloa, kun on tehnyt jotain tai käynyt osallistumassa johonkin.

Aikuisista vastaajista viisi kertoi, että kulttuurilla on melko tärkeä merkitys ja kolme, ettei kulttuurilla ollut heille merkitystä.

Lähinnä välitän vain näyttelemisestä, koska se on itselleni henkilökohtainen intohimo.

Kuvataiteet ja jazz kiinnostavat.

Suurehko. Ihminen tarvitsee ruumiinkulttuurin lisäksi henkistä kulttuuria. Pidän nimenomaan musiikista (konserteista).

Suonenjoen yhtenäiskoululaisista tähän kysymykseen vastasi 98 oppilasta. Heistä erittäin merkittäväksi itselleen kulttuurin arvioi 10 henkilöä. He harrastivat muun muassa teatteria, tanssia ja valokuvasta. Yksi arvioi, että ”tulisin hulluksi ilman valokuvausta”.

Kulttuuria tärkeäksi, kiinnostavaksi, kivaksi tai hienoksi asiaksi itselleen arvioi 30 yhtenäiskoulun vastaajaa. Valtaosa heistä kertoi harrastavansa jotain: tanssia, elokuvaa, teatteria, laulua, pianonsoittoa, piirtämistä, käsitöitä, maalaamista, lukemista ja ”pelikulttuuria” sekä museoissa ja näyttelyissä käyntiä. 11 mainitsee Suonenjoen elokuvateatterin olemassaolon tärkeyden itselleen ja myös Mansikkakarnevaalien järjestämistä kiitettiin erikseen. Yksi painotti, että tärkeää olisi että kaikille tarjoutuisi mahdollisuus harrastaa jotakin ja toinen kertoo, että ilman kulttuuria ja kulttuuriharrastuksia hän katsoisi vain telkkaria. Yksi vastaaja arvioi, että kulttuuri muokkaa ihmistä.

Vastaajista 15 kertoi, ettei kulttuurilla ole heille erityisempää merkitystä. Peräti 31 vastaajaa näkee, ettei kulttuuri merkitse hänelle mitään. Lisäksi 12 sanoo, ettei tiedä mitä kulttuuri hänelle merkitsee.

Vapaassa sanassa koululta toivottiin kulttuuriretkiä museoihin ja taidenäyttelyihin sekä enemmän tapahtumia, konsertteja ja keikkoja.